

# Hiroko Kawai Soprano Recital

Piano: Maarten Hillenius  
ピアノ: マルテン・ヒレニウス

<東京公演>

2010年9月4日(土) 14:30開場 15:00開演

雑司が谷音楽堂

〒171-0032 豊島区雑司が谷2-17-12 Tel 03-5960-4515  
地下鉄副都心線「雑司が谷駅」3番出口より徒歩5分

入場料: 4,000円(全席自由)

チケット取り扱い: 東京文化会館チケットサービス Tel 03-5685-0650  
Confetti カンフェティポータルサイト <http://confetti-web.com/>  
カンフェティチケットセンター Tel.0120-240-540 (受付時間 平日10:00~18:00)

お問合せ: Tel 044-934-3458 原  
主催: BM関東  
後援: オランダ王国大使館

<倉敷公演>

2010年9月8日(水) 18:30開場 19:00開演

倉敷公民館大ホール

〒710-0054 倉敷市本町2-21 Tel 086-423-2135  
JR倉敷駅より徒歩約12分、大原美術館より徒歩2分

入場料: 3,000円(全席自由)

チケット取り扱い: 岡山シンフォニーホールチケットセンター  
インディスク(天満屋倉敷店4F)  
Confetti カンフェティポータルサイト <http://confetti-web.com/>  
カンフェティチケットセンター Tel.0120-240-540 (受付時間 平日10:00~18:00)

お問合せ: Tel 086-421-2935 大島  
主催: フォンターナの会  
後援: オランダ王国大使館、オランダ総領事館、岡山県、  
倉敷市教育委員会、朝日新聞岡山総局、毎日新聞岡山支局、  
山陽新聞社

<京都公演>

(財)青山財団助成公演

2010年9月12日(日) 14:30開場 15:00開演

 パロツクザール 京都 青山音楽記念館  
Aoyama Music Memorial Hall

〒615-8282 京都市西京区松尾大利町9-1 Tel 075-393-0011  
阪急電車嵐山線「上桂駅」下車、西へ300m

入場料: 3,000円(全席自由)

チケット取り扱い: 青山音楽記念館 Tel 075-393-0011  
チケットぴあ Tel 0570-02-9999(Pコード110-418)  
\*セブンイレブン、サークルKサンクスでも購入できます。

お問合せ: 青山音楽記念館 Tel 075-393-0011  
後援: オランダ王国大使館、オランダ総領事館、朝日新聞京都総局

\*いずれの会場も、未就学児の入場とお車での来場はご遠慮くださいませ。

# 川井弘子 ソプラノ・リサイタル



## Program

H・パーセル:

さあ、お前たち、空の歌い手よ(歌劇「妖精の女王」より)  
Come all ye songsters  
しばらくは音楽の調べで Music for a while

A・ヴィヴァルディ:

私はジャスミンの花のように Io son quel gelsomino

G・ロッシーニ:

約束 La promessa  
別れ La partenza

J・ベネディクト:

四十雀 La capinera

F・リスト:

それは素晴らしいことに違いない  
Es muß ein Wunderbares sein

R・シュトラウス:

何も Nichts  
子守歌 Wiegenlied 他

E・ヴィラ＝ロボス:

ブラジル風パッサ第5番より アリア  
Bachianas Brasileiras No.5 Aria (Cantilena)

F・ヘンデル:

私を泣かせて下さい(歌劇「リナルド」より)  
Lascia ch'io pianga  
嵐の海で難破した小舟は  
Da tempeste il legno infranto  
(歌劇「エジプトのジュリオ・チェーザレ」より)

G・ヴェルディ:

さようなら、過ぎ去りし日  
Addio del passato(歌劇「椿姫」より) 他



# Hiroko Kawai

## 川井弘子

Soprano  
ソプラノ

岡山県倉敷市生まれ。5歳の時にヤマハ音楽教室で音楽を始め、6歳からピアノを習う。同時に小・中学時代書道展では県知事賞など数々の賞を受賞、読売新聞紙上展では西日本2位。受験のためにお休みするはずだったピアノが先生の強い引き止めでやめられず、県立倉敷南高校3年の時、山陽学生コンクールにピアノと声楽の両部門で出場。初めて歌ったイタリア歌曲が3位に入賞したことから、受験を声楽でと勧められ、大阪音楽大学名誉教授永井和子氏に師事。将来は高校の音楽教諭にと広島大学教育学部音楽科を受験。入学した時、オペラやドイツ歌曲については何も知らず、数曲のイタリア古典歌曲しか歌ったことがなかったのは一人だけだった。大学2年の時、発声トレーニング法の故・木下武久氏に師事。大学3年の時、ドイツから帰国直後の日比啓子氏が広島大学に助教として赴任、ドイツ歌曲に親しみ始める。卒論は「ミニョンの歌を中心とするドイツ歌曲の一考察～演奏表現のために」。首席で卒業。

東京学芸大学大学院教育学研究科声楽講座入学と同時に、二期会オペラスタジオ研究生、勝部美智子、中村健の両氏に師事。この頃から発声法や声楽教授法にも興味を持ち、野口体操なども研究、修論は「19世紀後半から20世紀初頭のドイツ・リートの研究～H・ヴォルフとA・ベルクを中心に」、「豊かな自己表現を目指した歌唱指導についての一考察～『発声トレーニング』のメソッドに基づいて～」。

大学院修了と同時に渡独。1987-89年ドイツ・シュトゥットガルト音楽大学に学ぶ。発声法や日本人がドイツ歌曲を歌う意味について悩んでいた時、アレクサンダー・テクニークに出会う。大学の授業の一つとして受講開始。声楽をJ・スタフスキー、E・アーメリング、C・フンメル、S・ヴェンクス、K・リヒター、R・ヤンセンの諸氏に師事。92-98年福山大学・福山平成大学講師。1994-95年オランダ政府給費留学生として王立ユトレヒト音楽院に学ぶ。M・ブロック氏に師事。フランスオペラとスペイン・ロシア語の歌曲がレパートリーに加わる。フランスにて音声医学専門の耳鼻咽喉科医、故A・トマティス博士からトマティス・メソッドを学ぶ。

2001年、アレクサンダー・テクニーク教師B・コナブル氏の著作「音楽家ならだれでも知っておきたい『からだ』のこと」（現在、音楽書のベストセラー）に感銘を受けて渡米。音楽家に動きや身体の情報「コナブルのボディ・マッピング®」を指導するアンドーヴァー・エジュケーター(AE)の資格を取得。全世界に30人余りいる「アンドーヴァー・エジュケーターズ®」として02年より活動を開始。東京・横浜・大阪・富山・倉敷など全国的に講座やレッスンを開催し、「ひろこマジック」「目からうろこ」との評。08年より東京大学大学院准教授・整形外科医の渡會公治氏に身体トレーニング法を学ぶ。

ソロリサイタルは89年(オランダ)、92年(倉敷)、93年(福山)、95年(倉敷・福山)、98年(新居浜)、2000年(高知)、01年(倉敷)、03年(倉敷、新居浜)、05-07-08年(倉敷)、09年(岡山・京都<助青山財団助成公演>)開催。97年ウィーンフィル首席クラリネット奏者のE・オッテンザマー、98年サンクトペテルブルクフィルの首席弦楽奏者たち、02年ドヴォルザーク室内オーケストラと共演(以上倉敷)、09年「女性作曲家を聴く～知られざる珠玉の名曲」(岡山)など多数の演奏会に出演、バロックから現代まで多言語の幅広い楽曲を取り入れ、そのしなやかな演奏に好評を博す。現在、フリーの音楽家として、また音楽家に身体の動きの「気づき」を指導するアンドーヴァー・エジュケーターとして幅広く活躍中。



# Maarten Hillenius

## マルテン・ヒレニウス

Piano  
ピアノ

アムステルダム生まれ。ピアノをアムステルダム王立音楽院とユトレヒト王立音楽院に学ぶ。在学中から特に声楽の伴奏者として活躍し、伴奏法をN・リー、I・ゲージ、R・ヤンセンの諸氏に師事。ヨーロッパ各地で多数のコンサートを行うと同時に、オランダ、スペイン、フランス、ポルトガルでテレサベルガンサやシャルロッテ・マジョールノなど多数の著名な歌手のマスタークラスの公式伴奏を務めている。いくつかのCD録音もあり、現在、アムステルダム・センター・オペラとネーデルランド・オペラ・アムステルダムの客演教授であり、2001年からロッテルダム王立音楽院で声楽クラスも教えている。川井弘子とは2001年から一緒に演奏を行っており、7度目の来日である。



### 川井弘子の講座・レッスン情報

#### ♪【AEコース】川井弘子のボディ・マッピング講座

音楽家・音楽する人のための身体の動き「気づき」の講座。練習量が増えると身体に痛みを伴う人など、「ボディ・マップ」を修正すると、あなたの悩みは解決するかもしれません。

音楽家ならだれでも知っておきたい『からだ』のこと

1日コース 2010年7月11日(日) 東京 / 12月20日(月) 千葉

2日コース 2010年10月2日(土)・3日(日) 倉敷

ピアニストならだれでも知っておきたい『からだ』のこと

2010年9月28日(火) 丸亀〜カワイ音楽教育シンポジウム 中・四国大会 (非公開)

2010年10月27日(水) 大阪〜カワイ音楽教育シンポジウム 関西大会 (非公開)

#### ♪ 個人レッスン

東京・大阪・倉敷で毎月受講可能です。声楽のレッスン、ピアノなど楽器演奏のための動きのレッスン。

AEコース・個人レッスンのお問合せ：E-Mail: hirokokawai0204@gmail.com Tel/Fax 086-525-2835 川井

URL: <http://www.tamatele.ne.jp/~andover-hiro/>

#### ♪ Vocal Ensemble Ossa

ヴォーカルアンサンブル・オッサ



指揮：川井弘子

2007年に大阪でAEコースを受講したメンバーで結成された小編成(現在15名)の混声ヴォーカルアンサンブル。オッサでは一人ひとりが「出る杭」。指揮者の指導の下、スクワットし、歩き回り、寝転んだりしてからだのバランスをとり、歌やアンサンブルを伸びやかにしていきます。あなたもOssaで歌いませんか? 8月末まで、各パート若干名の「出る杭」を募集中です。

曲はプーランク、ブラームス、武満徹、信長貴富などのアカペラが中心。練習は月4回(指揮者練習月1〜3回)程度。おもに土曜日午後。

お問合せ：E-Mail: ossa\_toiawase@yahoo.co.jp

URL: <http://ossa.hanagasumi.net/>